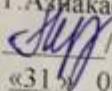


«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО  
 /С.Р.Булатова/  
«31» 08. 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «СОШ №3  
г.Азнакаево» РТ  
 /Г.Т.Нигматуллина /  
«31» 08. 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ «СОШ №3  
г.Азнакаево» РТ

 /А.Исламов/  
Принят   
«31» 08. 2022г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

для 7А,Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии  
первой квалификационной категории  
Сагутдиновой Райсой Ахатовной

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
«31» 08. 2022 г

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<p>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> <p>*рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>*приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>* использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Познавательные УУД</b> выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,</p>

			<p>обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной</p>	<p>уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в</p>
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p>		

	<p>событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки</p>	<p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>и познавательной деятельности;</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых</p>	<p>том числе в понимании красоты человека;</p> <p>потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
--	---	--	---	--

	<p>композиции на историческую тему;  *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p>		норм;	
--	--	--	-------	--

	<p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p>			
<p><b>Конструктивное искусство:</b></p> <p><b>архитектура и дизайн</b></p>	<p>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p>	<p>*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>*создавать разнообразные</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*строить рассуждение на</p>	<p>Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению</p>

	<p>*понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p>*различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p> <p>*характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p>*понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <p>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>	<p>творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>	<p>основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной</p>	<p>природоохранной деятельности.</p>
--	--	---	--	--------------------------------------

	<p>*получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайнаприобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> </ul> <p>*использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,</p>		<p>ситуации;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p>	
--	--	--	---	--

	<p>природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p> <p>*отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</p> <p>*использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</p>			
<p><b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b></p>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p>	<p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>• различать и передавать в</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Обучающийся сможет:</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Познавательные УУД</b> выделять явление из общего ряда других явлений;</p>	<p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам,</p>

		<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена</li> </ul>	<p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>*играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> </ul>	<p>взглядам людей или их отсутствию; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной</p>
--	--	---	---	--

		<p>выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> </ul>	<p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</p>
<p><b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i></li> <li>• <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></li> <li>• <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></li> </ul>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*определять «Русский</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Обучающийся сможет:</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p><b>Познавательные УУД</b> выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p>	<p>Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></li> <li>• <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i></li> <li>• <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i></li> <li>• <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></li> <li>• <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></li> <li>• <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></li> <li>• <i>характеризовать крупнейшие</i></li> </ul>	<p>стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</p> <p>*узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX века</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>	<p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
--	--	--	--	---

	<p>художественные музеи мира и России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> </ul>			
<p><b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b></p>	<p>*различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>*понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>*характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>*различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>*называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>*понимать основы искусства</p>	<p>*применять в практике любительского спектакля</p> <p>*художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>*добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</p> <p>*использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>выделять явление из общего</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе</p>

	<p>телевидения;  *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;  *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p>	<p>осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;  *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;  *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;  *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;  *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;  *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;  *использовать первоначальные</p>	<p>ряда других явлений;  *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  <b>Коммуникативные УУД</b>  Обучающийся сможет:  *определять возможные роли в совместной деятельности;  *играть определенную роль в совместной деятельности;  *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  *корректно и</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и</p>
--	--	---	--	---

		<p>навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</p> <p>*применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</p> <p>*смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p> <p>*использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</p> <p>*реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p>	<p>аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>* *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>* *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>русской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>
--	--	--	---	--

### Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества: В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.	4
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти. Мифологические темы в зарубежном искусстве С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти. Русская религиозная живопись XIX века :А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov. Тематическая картина в русском искусстве XIX века К.П. Брюллов. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих. Исторические картины из жизни моего города - исторический жанр. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве бытовой жанр. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская.	12
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи Ш.Э. ле Корбюзье. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города: город, микрорайон, улица. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная	9

	культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге В.В. Растрелли, А. Ринальди. Классицизм в русской архитектуре В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Русская классическая скульптура XVIII века Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века П.А. Федотов. «Товарищество передвижников» И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи. Исторический жанр В.И. Суриков. «Русский стиль» в архитектуре модерна Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова Спас на Крови в г. Санкт - Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.	5
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века модерн, авангард, сюрреализм. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель. Стиль модерн в зарубежной архитектуре А. Гауди. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре :Прадо, Лувр, Дрезденская галерея. Российские художественные музеи Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Художественно-творческие проекты.	2
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века : А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии : композиция, план, ракурс, свет, ритм .Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме :ритм, свет, цвет, музыка, звук. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер. Мастера	3

	<i>русского кинематографа С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков. Телевизионное изображение, его особенности и возможности видеосюжет, репортаж. Художественно-творческие проекты</i>	
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### Календарно-тематическое планирование

Учебник: **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.- 6-е изд. - М. :Просвещение 2015.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
1.	<b>Понимание смысла деятельности художника .</b> Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1
2.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Пропорции и строение фигуры человека.	1
3.	<b>Понимание смысла деятельности художника .</b> Лепка фигуры человека.	1
4.	<b>Понимание смысла деятельности художника .</b> Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
5.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
6.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1
7.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
8.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1
9.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Тематическая картина в русском искусстве XIX века - К.П.Брюллов	1

10	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
11	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Исторический жанр В.И. Суриков. Исторические картины из жизни моего города	1
12	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> «Товарищество передвижников» И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи.	1
13	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Бытовой жанр.	1
14	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
15	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1
16	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
17.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> От плоскостного изображения к объемному макету.	1
18.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
19.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1
20.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
21.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Архитектурный образ как понятие эпохи Ш.Э. ле Корбюзье. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1

22.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Жилое пространство города: город, микрорайон, улица. Природа и архитектура.	1
23.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b> Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
24.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге .В.В. Растрелли, А. Ринальди.	1
25.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Классицизм в русской архитектуре :В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Русская классическая скульптура XVIII века: Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	1
26.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века П.А. Федотов.	1
27.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> «Русский стиль» в архитектуре модерна Исторический музей в Москве. Храм Воскресения Христова, Спас на Крови в г. Санкт - Петербурге.	1
28.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Монументальная скульптура второй половины XIX века М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.	1
29.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
30.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> Место и роль картины в искусстве XX века: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская.	1
31.	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</b> Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века модерн, авангард, сюрреализм. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель Стиль модерн в зарубежной архитектуре А. Гауди.	1
32.	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</b> Художественно-творческие проекты на темы: Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре : Прадо, Лувр, Дрезденская галерея. Художественно-творческие проекты ,русские художественные музеи Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	1
33.	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b> Художественно-творческие проекты на темы:	1

	<p>роль изображения в синтетических искусствах, театральное искусство и художник, сценография – особый вид художественного творчества, костюм, грим и маска, театральные художники начала XX века : А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский.</p>	
34.	<p><b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b> Художественно-творческие проекты на темы: создание художественного образа в искусстве фотографии; особенности художественной фотографии; выразительные средства фотографии : композиция, план, ракурс, свет, ритм ,изображение в фотографии и в живописи; изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме :ритм, свет, цвет, музыка, звук; документальный, игровой и анимационный фильмы; коллективный процесс творчества в кино. Мастера российского кинематографа С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков; телевизионное изображение, его особенности и возможности видеосюжет, репортаж.</p>	1
35	<p><b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b> Художественно-творческие проекты на темы: создание художественного образа в искусстве фотографии; особенности художественной фотографии; выразительные средства фотографии : композиция, план, ракурс, свет, ритм ,изображение в фотографии и в живописи; изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме :ритм, свет, цвет, музыка, звук; документальный, игровой и анимационный фильмы; коллективный процесс творчества в кино. Мастера российского кинематографа С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков; телевизионное изображение, его особенности и возможности видеосюжет, репортаж.</p>	1
	<b>Итого:</b>	35

